

Струка (назив):	КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ВИОЛИНИСТА	
Предмет (назив):	ЧИТАЊЕ С ЛИСТА - ВИОЛИНА	
Опис (предмета):	СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):	ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВИОЛИНУ	
Датум: 2023. година	Шифра:	Редни број: 03
Сврха		
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за виолину, те је уско везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 ученика.. Суштина предмета читање с листа је моментално повезивање нотног текста са усвојеним навикама,односно то је сложен процес анализе и синтезе који се изграђује вјежбањем. Неопходно је оспособити ученика да прије него што почне свирати-одреди тоналитет,такт,темпо и брзо прелазећи погледом обухвати нотни текст и његову фактуру. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Ученик упознаје карактеристике музичких периода и савлађује начин интерпретације истих.Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника читања „ prima vista” треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог виолинисте.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
Завршен други разред средње музичке школе, музички извођач- виолиниста		
Циљеви		
- развити стечено знање из претходног школовања у другом разреду средње музичке школе из области читања с листа и интерпретације стилова; - извршити анализу композиције, те одредити, препознати, савладати техничке захтјеве садржане у одређеном дјелу; - остварити, развити способност да се у нотни текст композиције , унесу штрихови, прстореди, динамичке ознаке, све одређено у форми мелодијске; хармонске и динамичке слике дјела (како би ученик успио да обухвати толики број ознака потребан му је низ стабилизираних музичко-техничких навика, добро развијен унутрашњи слух, осјећање ритма, познавање тоналитета, позиција, потеза,итд); - савладати технику читања „ prima vista” кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом трећег разреда средње музичке школе; - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за виолину по избору наставника; - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим музичким стиливима (у периодима барок, класика и романтизам);		

- савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења, те успоставити навику ученика да гледа, чита унапријед, испред мјеста које тренутно свира; - оспособити ученика за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени.				
Теме				
1. Барок 2. Класика 3. Романтизам				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења, -изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности виолинисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Класика	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици;	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања);

	- издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину и романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција - солфеђо; - камерна музика; - виолина;				

- историја музике
- теорија музике;
- музички инструменти;
- хармонија;
- контрапункт;
- оркестар.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.